

Meidy on olemas -teos tekee näkyväksi karjalaista nykykulttuuria

Kirjamessuilla on osastolla B-331 muuramelaisen valokuvaajan Anne Kalliolan kirja, joka tekee näkyväksi karjalaista nykykulttuuria nuorten karjalaisten henkilökuvilla ja omakohtaisilla tarinoilla. Kirja on livvinkarjalaksi ja suomeksi.

Nimi 'Meidy on olemas' viittaa Reeta Suvannon toiveeseen kertoa taiteellaan muillekin karjalaisille ja kulttuurin ulkopuolisille, että me olemme olemassa ja me saamme näkyä.

Mia Hannula kirjoittaa 'Kritiikki näkyy' kirjasta näin:

”Monilla suomalaisilla on karjalaisia juuria. Osalla karjalainen identiteetti kulkee suvun perintönä mutta osalla yhteys kieleen ja kulttuuriin on katkenut. Historiantapahtumat, eritoten sota, pakkosiirrot, evakkous, suomalaistaminen ja syrjintä, ovat osiltaan johtaneet kielen ja kulttuurin kitkeytymiseen. Traumaattisten kokemusten ja niiden aiheuttaman taakkasiirtymän käsittely on mahdollista usein vasta sukupolvien päästä.

Kokemuksista välittyvät myös moninaiset yhtäläisyydet muiden kieli- ja kulttuurivähemmistöjen asemaan sekä tarve tehdä yhteistyötä. Teos puhuttelee vahvasti myös valtaväestöä. Se haastaa marginalisoituihin vähemmistöihin liitettyjä vahingollisia stereotyyppioita ja väärinkäsityksiä sekä paikkaa massiivista rakenteellista tietovajetta, mikä ulottuu opetuksesta alkaen kaikkiin yhteiskunnan instansseihin.

Tämän päivän uutisointia vasten kokonaisuudessa piirtyvä kuva lännen ja idän rajamailla ja vuorovaikutuksessa elävästä sekä diasporassa liikkuvasta ja muotoutuvasta moninaisesta kulttuuriperinnöstä puhuttelee aivan erityisellä tavalla. Lähtemättömästi mieleen painuu **Laura Kurkilahden** kuvaama karjalaisen matriarkan, isoäidin, elämänviisaus, jossa asiat ratkaistaan sen perusteella, miten ne vaikuttavat lastenlasten lapsenlapsiin. Sukupolvien välinen side ja jatkumo on katkeamaton.”

Lainaukset: Mia Hannula, Kritiikki Näkyy

<https://www.kritiikkinakyy.fi/2023/09/karjalaiset-juuret-ja-elava-kulttuuriperinto-lahikritiikki-muuramelaisesta/>

Kirjan taustaa:

Anne Kalliola on valokuvaaja, videokuvaaja ja graafinen suunnittelija, joka on tutkinut aiemmin karjalaista identiteettiä mm. ylisukupolvista muistia käsittelevällä Katoamispiste-projektillaan ja elokuvaasarjalla Karjalaine iäni.

”Kuvasin vuoden 2022 aikana 18 karjalaista nuorta ympäri Suomea. Tuntui, että osa karjalaisiksi identifioituvista nuorista kokee olevansa kuin kanavia, joista karjalaisuus vain puskee ulos. Sitä ei ole etsitty, se vain tulee. Karjalaisuus ei ole jotain mikä jäi evakkopoluille, karjalaisuus tapahtuu nyt.

Karjalaisten nuorten tarinat ovat usein surun verhoamia, vaikka iloa ja turvaakin niistä on. Monien tarina on vielä katkonainen ja reikäinen. Karjalan kielen ja kulttuurin heikko asema on monille kivulias asia, mutta tahtoa ja voimaa sen elvyttämiseen on paljon.

Kirjaa on tukenut Karjalan sivistysseura, Itä-Suomen yliopiston karjalankielen elvytyshanke, Patricia Seppälän säätiö, Jokes ja Finfoto.”

Omakustannekirjaa on saatavilla osastolta B-331

Painokelpoisia kuvia saa: anne@kalliolaland.fi



Meidy on olemas

Karjalazet nuoret Suomes



Anne Kalliola



B-331